Per aspera - ad astra

Ладья

Выпуск 4 июнь 2012 г.

Живая Этика – Учение о Едином Пространстве



Н.К. Рерих «Огонь»

Автор: М.В. Горелкова

Живая Этика – Учение о Едином Пространстве: живом, наполненном мыслью, сознанием, энергией. Все возможности развития человека в Новой Эпохе связаны с осознанием психической энергии и пространственности мысли. Без этого осознания невозможно развитие чувства ответственности за бытие, без этого осознания - чувствования человек не может выйти на тот необходимый уровень жизненного созидания, на котором возможно применение энергий, которыми живёт и дышит Пространство и которые явятся спасением человечества от многих накопленных и нарастающих проблем.

Все ключевые понятия мировоззрения Новой Эпохи: огонь, мысль, психическая энергия, Иерархия Света… – выводят сознание человека на просторы восприятий пространственной жизни, и сами эти понятия для их истинного понимания требуют от сознания чуткого внимания к жизни, проявленной тонко, не ограниченной телесными восприятиями.

Познание в Новой Эпохе основано на развитии чувствознания – непосредственном чувстве истинности, проявляющемся как способность мгновенно улавливать сущность явлений. Чувствознание развивается как результат накопления качеств духовности, среди которых и качество восприимчивости к аккордам Истины, явленной Пространственно, которое позволяет сознанию видеть и оценивать явления как бы под лучом Единого Света. К слову, к космичности, как к определённому уровню развития сознания, человечество приближается по мере роста восприимчивости к Истине как к Пространству…

В современных условиях, когда множество некогда имеющих смысл форм, созданных людьми с целью служения потребностям развития познания, духовности, культуры, мысли, творчества, уже представляет собой лишь безжизненные оболочки, утратившие огонь духа и мысли, только развитие чуткости поможет человеку распознавать истинную сущность явлений. Чуткость к Пространству позволяет создавать формы новые, соответствующие условиям Новой Эпохи и новым потребностям человека: в более глубоком познании, в более тонком, отражающем красоту духовного мира творчестве, в более чистом, соответствующем единым космическим законам жизнеустройстве.

Наиболее чуткая часть человечества ощущает и будет всё более отзываться на эволюционные пространственные идеи как призывы к определённым действиям, к определённым направлениям познания, исканий. Уже около столетия мощно звучит Призыв к познанию Незримости, Призыв к исследованию мысли как энергии, связующей все Планы Бытия и космические Миры, и к углублению понимания жизни на основе осознания безграничного творческого поля мысли.

«Человек обосновывается на фактах жизни, но сравнивает очевидность с уже прошлым явлением. Обусловить жизнь только уже испытанным явлением – значит утвердить тот медленный прогресс, который явлен человеком. Разъединение идей с течением жизни остановит человечество на точке, являющей неуверенность в дальнейшем продвижении.

Жизнь заключается в вечном последовании идей и выявлений в жизни космических энергий. Как может дух принять понятие Беспредельности, не устремляя своей мысли в царство идей! Когда мысль примет значение живой, осуществимой сущности, тогда мысль укажет человеку, где радость и где истина…» (*«Беспредельность», 96*).

После осознания энергии идей приблизятся и возможности сотрудничества с Мирами Высшими. «…Поиски мысли привели к принятию рекордов прошлого. Поиски мысли приведут к осознанию высших миров…» (*«Беспредельность», 96*).

«…Формула средоточия человека на планете так не отвечает действительности. Соединение тел пространства и огня духа лежит в основе всего Сущего» (*«Беспредельность», 136*).

Живая Этика – Учение о Едином Пространстве

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Автор: М.В. Горелкова

Пространственные огни, к восприятию и освоению которых зовёт человека Эволюция – пространственные энергии тонкого, духовного уровня. Будучи воспринятыми высшими центрами сознания, они ведут к расширению границ творческого бытия человека: к созданию прекрасных пространственных форм, к сотрудничеству с высшими энергиями и Высшими Сознаниями. В жизни зримого мира осуществление огней – это привнесение в жизнь новых возможностей, способность видеть новые пути и осуществлять их.

Учение Живой Этики говорит, что на пути развития чуткости у современного человека стоит его страх и непонимание беспредельности жизни духа и сознания. Беспредельность надо принять во всех аспектах, в том числе как протяжённость «во времени» и в пространстве. Причём, если время – принятая характеристика Движения, с имеющейся в физическом мире иллюзией самостоятельного явления, то Пространство онтологично, вечно и абсолютно. Направление эволюции сознания – достижение всё более высоких уровней сознательности творчества человеческого духа. Дух, психическая энергия, пространство – ключевые направления познания в XXI веке. Каждый человек может, направляя внимание по «линиям» духовной чуткости, развивать в себе осознание Планов Тонкого и Высшего. «Дерзаем по праву эволюции» (*«Агни-Йога», 49*).

«…Являя ограничение своей жизни, люди ограничивают свою деятельность. Ведь центры людей спят; и только когда сознание просыпается, оно направляется к пониманию, что все чувства могут психожить в ритме Космоса. Человек живет малой долей своей жизни и малой долей своих центров. Ограничивая свою жизнь, он ограничивает Космос.

Как же продвинуться ему? Ограничиваясь тесным жилищем одной жизни, человек так себя заключает, и трудно ему коснуться высших миров. Братья человечества очень трудятся тысячелетиями!» (*«Беспредельность», 110*).

Мыслью Великих Руководителей эволюции наполняется пространство планеты, и в этом смысле можно понимать, что Учение непрерывным потоком насыщает Землю. При развитии должной восприимчивости человеческих сознаний к Свету и Истине наступит долгожданное время Сотрудничества, расширяющего границы земного бытия, открывающего врата Бессмертия – сознательной жизни в духе.

Эволюция зовёт человечество к созданию новых форм жизни на основе развития восприимчивости к высшим энергиям. Созидательным действие становится, благодаря осуществлённой в нём мысли, идее, насыщающей действие жизненной огненной искрой. Идея – результат творчества духа в его согласованности с пространственным процессом Созидания.

Воспитание и самовоспитание человеческой чуткости начинается с детства. Основа такого воспитания – чувства любви и красоты, растворяющие оболочки самости, любовь к Миру Высшему как высшей Красоте и Справедливости. Культура человеческая во всём многообразии прекрасных форм растёт именно на этих духовно устремлённых линиях внимания. Самость, со свойственным ей ограничением чуткости к тонким энергиям – главная преграда для развития внимания к Действительности. Самость и её порождения – тщеславие, корыстолюбие… – главные причины ограниченности восприятий. Созиданием управляют те же законы тонких энергий, законы огня. Новые задачи человечества и индивидуальные миссии устремлены и будут развиваться в направлении пространственного сотрудничества. Один из законов развития сознания указывает на необходимость чистоты мотива действия как непременного условия утончения восприятий: «Чем чище побуждение, тем выше достижение» (*«Надземное», 799*)…

Но пусть никто не усмотрит в утверждении о необходимости развития пространственной чуткости, ответственности и сотрудничества некого опасного «оккультного» контекста. Жизнь в Новой Эпохе от человека требует осознания того, что Пространство – дом для каждой человеческой души, источник всех лучших идей, питающих все значимые открытия и весь комплекс земных трудов. И мысль человеческая реализуется прежде всего как пространственное явление.

В пространстве современный исследователь ищет и причины болезней человечества, и возможности их лечения. В приостановившихся в своём развитии таких научных областях, как психология творчества, этика, эстетика, философия и психология в целом, выходы на новые уровни будут найдены на основе понимания наполненности пространства и непосредственного, непрерывного взаимодействия мыслящего и духовно развитого человека с тончайшими и могущественными энергиями – энергиями мыслей, идей, с токами духовно-психическими, с лучами светил.

Пространственные вещества и токи – мощный арсенал будущей медицины. Эти вещества при найденных соответствиях с психической энергией человека помогут укрепить естественные силы человеческого организма и найти новые способы лечения, соответствующие изменившимся (и продолжающим стремительно изменяться) условиям пространства планетной жизни…

Творчество человеческое во всех областях оживёт, получив импульс идей и ритмов нового для современной земной жизни качества. Постоянно обновляющееся Пространство несёт волны космических энергий, лучи Дальних Миров доносят мысль и зёрна идей созидания, благодаря непрерывному труду высоких Сознаний… «Космос твердит сознанию человека ту уявленную формулу, которая несется в пространстве. Все в Космосе состоит из сил посылаемых и из сил влекущих. Если бы можно было установить пропорциональность движения и тяготения, тогда равновесие могло бы дать самые высокие формы. Если бы люди видели все посылки лучей, то они ужаснулись бы, видя все, не принятое ими. Устремленный дух влечется к тем посылкам. И так многообразны виды несомых и непринятых посылок энергий!» (*«Беспредельность», 133*).

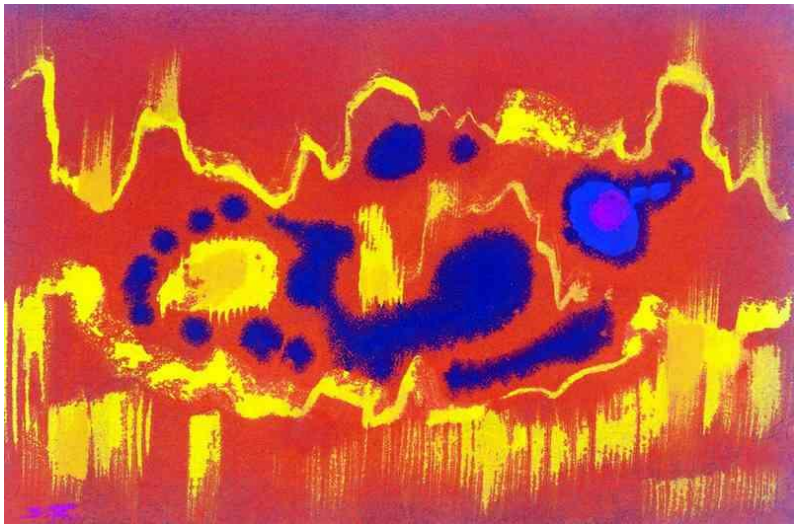
Живая Этика – Учение о Едином Пространстве

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Автор: М.В. Горелкова

Современные условия эволюции таковы, что новые возможности человечества не отдалены столетиями, не спрятаны, не сокрыты тайными печатями. Человечеству открыты глубокие знания о жизни и духовных возможностях человека. Человечество призвано к познанию Незримости самой сущностью человеческого происхождения. Религии очистятся пониманием единства бытия, единства человечества, единства Источника Бытия. Но рост этого сознания зависит не только от просвещения, но будет осуществляться по мере раскрытия духовных чувств. Чувствование «внутреннего» пространства и «внешнего» базируется на единой системе высших восприятий, психодуховных центров сознания, и для человека с развитой духовностью граница между внутренним и внешним пространством пролегает не по границе телесной, но по уровням глубины мысли и сознания. Благодать, единый Огонь Пространства – станет близким человечеству явлением всеприсутствия Истины, Красоты, Бога: лишь от уровня духовной утончённости и состояния человеческого сердца зависит, в какой мере «пребывает с ним Господь».

Противостояние в сегодняшнем мире религиозных и общественных ценностей разрешиться может только на пути просвещения о природе мысли, духа, сознания – об этих великих явлениях пространственного человеческого бытия. Фактор мысли и психической энергии будет становиться главным критерием в определении качества и ценности всех проявлений человеческой деятельности. Экспансия человеческого эгоизма и стяжательства, проявленная во всех устоявшихся институтах: в религии, в науке, в искусстве, в политике, общественной деятельности, – может быть побеждена только путём возрастания чуткости и просвещённости. Время царствования «голых королей» проходит. Живая жизнь, живая этика, живая религия, истинное созидание, познание, творчество вытеснят весь безжизненный формализм, постепенно, по мере приближения к своему закономерному концу, становящийся всё более напористым и агрессивным. Человек становится свободным от оков своих страхов, делающих его зависимым от различных видов этого агрессивного формализма, где бы он ни проявлялся: в церквях, в научной и образовательной деятельности, в искусстве, политике, и т.д. – лишь по мере роста своего сознания, расширения сознания в область Миров Тонкого и Духовного – Планов действия мысли и сил духа, индивидуальных и Единых – Пространственных. Узкое материалистическое сознание, ограничивающее материю пределами внешних чувств, и современное, такое же материалистическое, научное знание, исключающее из единого поля проявленной жизни бессмертный и беспредельный дух и принцип сознания (пребывающие как в каждой точке пространства, так и в каждой форме органической и неорганической жизни), уже не могут решать задачи и проблемы, вставшие перед человечеством…



С.Н. Рерих «Ритм жизни невидимой»

Время, о котором Великий Платон говорил, как о времени, когда будет существовать познание Высшего Мира, познание Незримости, началось с появлением первых книг Учения. Мир Идей – высших и тонких прообразов будущих прекрасных явлений и форм – приоткроется каждому чуткому человеческому духу. Но от человека требуется, в качестве непременного условия для постижения этого живого, наполненного мыслью и светом Пространства, чистота сердца, полное бескорыстие, преданность Истине. Е.П. Блаватская, давшая первую часть Единого Учения Новой Эпохи – Знания об эволюции и принципах космического и человеческого строения, предупреждала неоднократно о том, что именно тщеславие и грубость чувств человечества уходящей Эпохи встанет главной преградой на пути к новой, более совершенной ступени жизни на земле. Человечество может обрести помощь Великого Сознательного Пространства, частью которого оно является, и встать на путь светлого и непобедимого строительства лишь при условии истинного человеколюбия, сознания единства и братства человечества, бескорыстной любви к Истине и Красоте.

Чистота Сил, сотрудничество с которыми суждено человечеству, требует от людей особого качества энергий, к пониманию которого нужно стремиться и при помощи тщательного и честного познания Учения, и путём непосредственного самоуглубления, духовного устремления, самостоятельного исследования жизни и всех её явлений. Только собственным усилием ума, духа, сознания, только собственной волей и ответственностью продвигается человек по ступеням эволюции.

«…Срок, назначенный человечеству осознать Беспредельность, пробивает уже наслоения Космических Огней…» (*«Беспредельность», 51*).

«…Во всем пространстве явлено единение, и этот закон отражается во всех явлениях жизни. Разнообразные формы Беспредельности отражают все Космические Огни. Только человек, разобщенный с беспредельной энергией манифестации Космоса, именно, как укрывшийся от Истины…» (*«Беспредельность», 52*).

«…Истинно, можно узнавать в луче пространства реальное выражение космических энергий, – тем украсим жизнь человечества. Идет утверждение Беспредельности!» (*«Беспредельность», 53*).

Апрель 2012

Высшая Помощь человечеству: страницы истории

Глава III «Поход в Индию»

Автор: А.В. Василевский

Предисловие

Сказания о хождении в Индию Великих Духов – Богов, живущих среди людей, имеют отношение к принятию Посвящения в Братстве Света в Гималаях. В книге "Криптограммы Востока" говорится о том, как Иисус Христос и Будда посетили Священную Обитель перед принятием своей Миссии. Книга говорит и об Аполлонии Тианском; в подробной его биографии, оставленной Флавием Филостратом, есть рассказ о посещении им Братства в Гималаях, и о беседах, происходивших там.



Геркулес в Саду Гесперид

Античные источники говорят нам о хождении в Индию Великого Пифагора – и о том, что своё Учение он принёс оттуда. Думаю, не может быть сомнений в том, что перед своей великой Миссией – просвещением Запада (в его Учении – основы всех западных наук и искусств), – Пифагор получил посвящение в Средоточии Мира.

Из древнегреческих произведений и произведений эллинистической эпохи мы знаем о том, что Великие Учителя, Водители и Защитники народов – Геркулес и Дионис (Осирис) – совершали хождение в Индию. Предания говорят об этих хождениях как о военных походах. Так ли это? Как провести границу между Истиной древней и позднейшими домыслами? Как отличить описание символическое, описание духовной реальности от рассказа о буквально совершавшихся действиях? И как понять необыкновенное сходство некоторых фрагментов их биографий с жизнеописаниями других Великих – принадлежащих другим народам и эпохам? Из ещё большей древности, чем век Пифагора (VII век до н.э.), сведения доходят до нас в облике мифов – повествований, насыщенных символами и аллегориями, за которыми трудно, а порой и невозможно различить изложение реальных событий, вернее, событий, на физическом плане протекающих.

Е.П. Блаватская в III-м томе "Тайной Доктрины" раскрывает тайну появления легенд и мифов:

«Эта «тайна», ибо действительно это есть тайна для тех, которые, не будучи Посвященными, не могут найти разгадки совершенного подобия между жизнями Пифагора, Будды, Аполлония, и т.д., – является только естественным следствием для тех, которые знают, что все эти великие личности были Посвященными одной и той же Школы. Для них нет ни «пародии», ни «копии» одного с другого; для них они все «оригиналы», только нарисованные для того, чтобы изобразить один и тот же предмет: мистическую и в то же время общественную жизнь Посвященных, посланных в мир спасать части человечества, если невозможно спасти всех. Отсюда – одна и та же программа для всех. Каждому приписанное «непорочное происхождение», имеющее в виду их «мистическое рождение» во время Мистерий Посвящения и принятое в буквальном смысле толпой, подбадриваемой в этом лучше осведомленным, но честолюбивым духовенством. Таким образом мать каждого из них была объявлена девственницей, зачавшей своего сына непосредственно от Святого Духа Бога; и сыновья, следовательно, были «Сыны Божии», хотя, по правде, никто из них не был более вправе на такое признание, чем его остальные Посвященные-братья, ибо все они являются – поскольку это касалось их мистических жизней – лишь «олицетворениями истории того же солнца», каковое олицетворение является другою тайною в Тайне. Биографии внешних личностей, носящих имена таких героев, не имеют никакого отношения и являются совершенно независимыми от частных жизней этих героев, будучи только мистическими записями их общественной и, параллельно с ней, их внутренней жизни, в их состояниях как Неофитов и Посвященных. Отсюда явное тождество средств построения их соответственных биографий. С начала человечества Крест, или Человек с горизонтально вытянутыми руками, указывающими на его космическое происхождение, был связан с его психической природою и с борьбою, которая ведет к Посвящению. Но, если раз доказано, что а) каждый истинный Адепт должен был, и все еще должен, пройти через семь и двенадцать испытаний Посвящения, символизированных двенадцатью трудами Геркулеса; б) что днем его действительного рождения рассматривается тот день, когда он рождается в этом мире духовно, причем сам возраст его начинает исчисляться с часа его второго рождения, которое делает его «дважды рожденным», Двиджа или Посвященным, в который день он действительно рождается от Бога и непорочной Матери; и в) что испытания всех этих персонажей приводятся в соответствие с Эзотерическим значением посвятительных обрядов – которые все соответствуют двенадцати знакам Зодиака, – тогда каждый поймет значение путешествий всех этих героев через знаки Солнца на Небе; и что они в каждом отдельном случае суть персонификация «страданий, торжеств и чудес» Адепта, до и после его Посвящения. Когда это подробно разъяснено миру, тогда и тайна всех этих жизней, которые так близко походят одна на другую, что история одной кажется историей другой и наоборот, подобно всему остальному станет ясной.



Посвящение в Мистерии

Возьмем пример. Легенды – ибо все они легенды для экзотерических целей, каковы бы ни были отрицания в одном случае – о жизнях Кришны, Геркулеса, Пифагора, Будды, Иисуса, Аполлония, Чайтаньи. На мирском плане их биографии, если бы они были написаны кем-либо вне круга, при чтении весьма различались бы от тех повествований, которые сохранены о их мистических жизнях. Тем не менее, как бы они ни были замаскированы и сокрыты от непосвященного взгляда, все главные черты таких жизней там находимы общими. Каждая из этих личностей представлена, как божественно зачатый Сотер (Спаситель), титул, возлагаемый на божества, великих царей и героев; каждого из них или при рождении или впоследствии разыскивает и угрожает смертью (но никогда не убивает) противодействующая сила (мир Материи и Иллюзии), будь то царь Канса, царь Ирод или царь Мара (Злая Сила). Всех их искушают, преследуют и наконец, как утверждается, убивают в конце обряда Посвящения, т.е. в их физических личностях, от которых, как полагают, они избавлены навсегда после духовного «воскрешения» или «рождения». И пришедшим таким образом к концу путем этой предполагаемой насильственной смерти, все они спускаются в Преисподнюю, Бездну или Ад – в Царство Соблазна, Похоти, и Материи, поэтому – в царство Тьмы, возвратившись оттуда, и преодолев «состояние Креста», они прославляются и становятся «Богами».

Продолжение на следующей странице

Продолжение. Начало на предыдущей странице

«Это великое сходство следует искать не в ходе их каждодневной жизни, но в их внутреннем состоянии и в наиболее важных событиях их деятельности, как учителей религии. Все это связано с астрономическим базисом и построено на нем, который служит в то же самое время основой для представления степеней и испытаний Посвящения: спуск в Царство Тьмы и Материи в последний раз, чтобы потом появиться оттуда как «Солнца Праведности», является наиболее важным из них, и поэтому его находят в истории всех Сотеров – от Орфея и Геркулеса вплоть до Кришны и Христа. Эврипид говорит:

Геракл, который ушел из палат земли,
Оставив нижний дом Плутона.

И Вергилий пишет:

Перед тобою Стигийские озера трепетали; тебя пес Орка
Боялся. …Ты не боялся даже Тифона. …
Привет тебе, истинный сын Юпитера, слава Богов умножилась.

Орфей разыскивает в Царстве Плутона Евридику, свою потерянную Душу; Кришна спускается в адские области и освобождает оттуда своих шесть братьев, сам будучи седьмым Принципом; это прозрачная аллегория его становления «совершенным Посвященным» – все шесть Принципов погружаются в седьмой. Иисуса изображают спустившимся в царство Сатаны, чтобы спасти душу Адама, или символ материального, физического человечества.

Задумывался ли кто-нибудь из наших ученых востоковедов о поисках происхождения этой аллегории, об исходном «Семени» этого «Древа Жизни», давшего такое обилие ветвей с тех пор, как оно впервые было посажено на земле рукою ее «Строителей»? Боимся, что нет. И все же его можно найти, как теперь показано, даже в экзотерических искаженных толкованиях «Вед» – «Риг Веды», самой старой и самой достоверной из всех четырех – этот корень и семя всех будущих Посвященных-Спасителей называется в ней Вишвакармой, «Отцовским» Принципом, «находящимся вне постижения смертных»; во второй стадии это Сурья, «Сын», который приносит Себя в жертву Себе; в третьей это Посвященный, который жертвует Свое физическое Своему духовному Я. В Вишвакарме, «всетворящем», который становится (мистически) Виккартана, «солнцем, лишенным своих лучей», которое страдает из-за своей слишком пылкой натуры и затем прославляется (посредством очищения), – вот где был задан основной тон Посвящения в величайшую Тайну Природы. Вот откуда секрет удивительного «сходства»» (*Е.П. Блаватская "Тайная Доктрина" Т.3, стр. 104-106*).

III.1. Поход Геркулеса



Геркулес борется со змеями

Автор: А.В. Василевский

Было ли хождение Геркулеса (Геракла) в Индию? Если да, каково оно было? – Ответить на эти вопросы можно лишь после того, как определимся с тем, что мы знаем об этом Божестве.

В многочисленной сегодня "популярной", и даже в "научной" литературе распространены "комплексные биографии" Геракла – т.е. биографии, составленные из множества упоминаний и рассказов, присутствующих в разновременных и разножанровых античных источниках. Но подход этот, простительный для развлекательных текстов, не может быть хоть сколько-нибудь научным.

Если проанализировать источники о Геркулесе, можно выделить следующие виды упоминаний:

1) элементы "священной биографии" – о которой говорится в вышеприведённой цитате из "Тайной Доктрины". Эти элементы встречаются и в сказаниях о других Великих Божествах и Героях, ходивших по земле. Например, история рождения и детства Геркулеса удивительным образом напоминает историю рождения и детства Кришны. Так, подобно Кришне и его брату Балараме, вслед за Гераклом родился его брат-близнец Ификл; как и к Кришне, к Геркулесу были посланы ядовитые змеи, чтоб убить его ещё в колыбели, но божественный младенец задушил змей… О многих подобных «совпадениях» будет упомянуто ниже;

2) "местные" сказания, включающие Геракла в события истории того или иного племени, полиса и т.д. (чаще всего Гераклу приписывается участие во взятии городов и уничтожении племён – приписывается теми, кто считал своих вождей потомками Геракла);

3) символы и аллегории, в которых образ Геракла используется для иллюстрации тех или иных философских положений («Геркулес на распутье» Ксенофонта) или художественных целей (пьеса Аристофана «Лягушки», и т.д.);

4) элементы, не относящиеся ни к одной из первых трёх групп. Многие из них очень странные, и могут быть сильно искажёнными (либо завуалированными) упоминаниями, относящимися к одной из вышеназванных групп.

Как видно, практически ни один из первых трёх видов упоминаний не может рассказать нам, когда и где в действительности жил Геракл.

Откуда взялось сведение о завоевательном походе Геракла в Индию? Основным источником, говорящем об этом, является книга Арриана о походе Александра Македонского. В том, что гераклово завоевание Индии действительно было, был убеждён сам Александр Великий. Но историк его Арриан сам в этом не уверен: «Приходил ли Геракл к индам и какой Геракл, фиванский, тирийский или египетский, я ни утверждать, ни отрицать не берусь. Скорее, однако, думаю, что никто и не приходил, но люди склонны преувеличивать трудность всякого трудного дела и рассказывать басни о том, что и Гераклу оно не под силу» (*Арриан Квинт Эппий Флавий «Поход Александра», Книга 4, 28,2*). Убеждённость Александра была основана на том, что вступив на «индийскую» территорию, он и все, шедшие с ним, обнаружили, что живущие там племена поклоняются Божеству, ходившему некогда по земле, и очень похожему на их «греческого» Геракла. Огромный рост и сила, вооружение (палица и лемех) и т.д. – всё виденное заставило греков и македонцев считать, что «их» Геракл некогда покорил эту землю. Но так ли это? Можем ли мы с уверенностью утверждать, что Геркулес вообще когда-либо жил в Греции?

Продолжение на следующей странице

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Да, ему поклонялись по всей Элладе, говорили: вот этот город он основал, с этих стен столкнул легендарную личность, эту землю разграбил, русло этой реки расчистил… Но факты (археологические и показания источников) свидетельствуют о том, что племена, населявшие Элладу, приносили его с собой – в качестве племенного Бога – при заселении Греции. Да и во всех окрестных землях, у соседних «негреческих» народов, поклонение Гераклу было, и засвидетельствовано самими же древними греками. И несмотря на то, что они сомневались, что это «их» эллинский Геракл (т.к. отличались имена, принципы построения храмов, обряды), тем не менее греки всегда безошибочно отождествляли латинского Геркулеса, египетского Хершефа, финикийского Мелькарта, вавилонского Баала, и др. – со своим Божеством.



Геракл поймал Керинейскую лань

Анализ источников о Геракле позволяет утверждать: не существует практически никаких оснований считать, что Геркулес когда-либо жил в Греции. Все утверждения, связывающие его с землёй Эллады, относятся к одному из вышеприведённых типов упоминаний. Очевидно, что это Божество было принято для поклонения греками и множеством других народов из какого-то древнего источника. Кто же такой Геркулес?

Е.П. Блаватская в «Тайной Доктрине» открывает для нас эту тайну.

Существовал ли Геркулес на самом деле? – «…ни Озирис, ни Геркулес не являются солнечными мифами, за исключением одного из их семи аспектов» (*«Тайная Доктрина», Том 2, стр.971*).

Откуда пришло поклонение Гераклу? – «Геркулес – индийского происхождения, и полковник Тод – если отложить в сторону его библейскую хронологию – был вполне прав в высказывании, что он был Баларама, или Баладэва. Теперь, нужно читать «Пураны» с Эзотерическим ключом в руке, чтобы узнать, как почти на каждой странице они подтверждают Тайную Доктрину. Классические писатели древности настолько хорошо понимали эту истину, что единодушно приписали Азии происхождение Геркулеса.

Один раздел «Махабхараты» посвящен истории Геркулы, из племени которого произошел Вьяса ... У Диодора находим ту же легенду с некоторыми изменениями. Он говорит: «Геркулес родился среди индийцев и, подобно грекам, они наделяют его палицей и львиной шкурой». Оба (Кришна и Баладэва) являются (господами) племени (кула) Гери (Гери-кулэс), из чего греки могли создать составное слово Геркулес.



Баларама *(рисунок из Харивамши)*

Оккультная Доктрина объясняет, что Геркулес был последним воплощением одного из семи «Владык Пламени» в качестве брата Кришны, Баладэвы. Что его воплощения происходили в течение Третьей, Четвертой и Пятой Коренных Рас, и что поклонение ему было принесено в Египет более поздними переселенцами из Ланки и Индии. Что греки заимствовали его от египтян, это несомненно, тем более, что греки определяют его место рождения в Фивах и только его двенадцать трудов – в Аргосе. В «Вишну Пурана» мы находим полное подтверждение сказанному в Сокровенных Учениях… <…>

…И Геркулес и Баладэва оба страстные, горячего нрава, и оба славились красотою своей белой кожи. Нет ни малейшего сомнения, что Геркулес – это Баладэва в греческом одеянии. Арриан отмечает великое сходство между фиванским и индусским Геркулесом; последнему поклонялись сурасены, которые построили Метхорею, и Матхуру, месторождение Кришны. Тот же самый писатель помещает Сандракотта (Чандрагупту, деда царя Ашоки из клана Мория) в непосредственной линии потомков Баладэвы» (*«Тайная Доктрина», Том 3, стр.183-184*).

Но если Геркулес – это индийский Баларама, и он не жил в Греции (и похода в Индию не было), стоит ли говорить об этом далее в свете нашей темы? – Да, безусловно, стоит. Во-первых, греческое «жизнеописание» Геркулеса в некоторых деталях может иметь отношение к земной жизни Баларамы – одного из Великих Учителей Братства Света. Во-вторых, история одного из Подвигов Геркулеса имеет прямое отношение к принятию Посвящения в Обители Братства в Гималаях.

Итак, ознакомимся с основными «главами» биографии Геркулеса, пытаясь увидеть за маской внешних событий сущность происходившего на самом деле; попутно будем затрагивать и другие греческие «мифы», помогающие понять эзотеричность содержания античной мифологии и её неразрывную связь с Индией и с Учением Братства Света.

Происхождение. Древние греки утверждали, что Геракл является потомком древнего героя Пелопса, что он воздвиг ему алтарь в Олимпии (и Пелопс был столь почитаем, что в его честь проводились игры, позднее ставшие Олимпийскими). О Пелопсе будем говорить во второй части этой главы; сейчас же следует упомянуть, что он был современником, и, как утверждают, врагом Стимфала, от чьей дочери Партенопы Геркулес породил сына Эвера. Таким образом, Геракла от Элата* и Аркада (отца и деда Стимфала) отделяет лишь одно-два поколения. Но Аркад был сыном Каллисто, дочери Никтея, последнего из сынов Ликаона. Сынов Ликаона было по преданию 50, и были они нечестивы и злонравны, были при этом колдунами (слово «ликантропия» – способность превращаться в волка – происходит от имени Ликаон, Лик). Конечно, 50 (или 49 = 7x7) сыновей – это 7 субрас, разделённых на 7 меньших частей – Четвёртой Расы, или Расы Атлантов. Они были поражены молниями Зевса за свои преступления – все, кроме последнего Никтея (Никтима – «ночного»), в период царствования которого произошёл Девкалионов Потоп, погубивший последние обиталища Атлантов. Т.о. Геркулес является современником остатков племён атлантов; он принадлежит племенам, относящимся к Коренной Пятой Расе.

---

* - Необходимо обратить внимание на то, что в некоторых древнегреческих мифах встречаются имена (Элата, Эрик…) и целые «сюжеты», принадлежащие древним кельтам; некоторые из них упоминались нами во второй главе.

В большем объёме данный материал будет представлен на сайте «Миру Новому»: http://aurora-r.narod.ru/a.htm

Продолжение следует

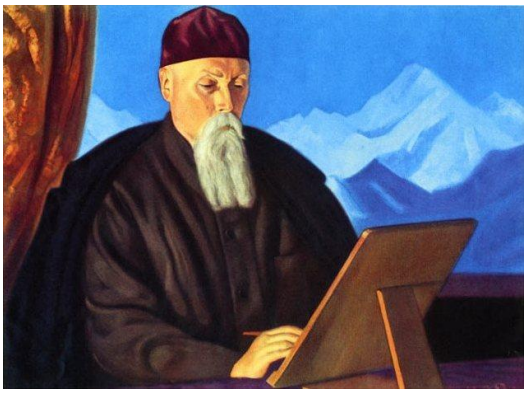
Автор: А.В. Васильевский

М.В. Гореликова

Новая Весть Красоты и Знания

(Продолжение. Начало в предыдущих выпусках)

Творчество Н.К. Рериха – отражение красоты Космоса



С.Н. Рерих «Портрет Н.К. Рериха»

В настоящее время слова «космос», «космичность» стали очень популярны. Высшей похвалой творчеству звучит эпитет «космическое», который часто произносят на выставках живописи, на музыкальных премьерах. Но очень редко эти слова соответствуют действительному уровню мысли, творчества.

Творчество Н.К. Рериха по праву носит наименование «космическое»: высота и сердечность мысли, глубина образности, утончённая гармония цвета и ритма, – всё в его творчестве является отражением явлений, свойственных Мирам Дальним, Космосу в его настоящем значении высшей гармонии, высшей мудрости и утончённой красоты, проявленной в бесконечном многообразии идей и форм.

Важнейшее значение творчества Н. Рериха в том, что оно явилось для человечества начинающейся Эпохи познания духа частью откровения о красоте Надземного Мира, которая едина с высшей мыслью и является выражением всех высших энергий, присущих высокоразвитому духу.

Что значит понятие «космическое» в применении к творчеству, и когда это понятие может быть употреблено без нарушения справедливости и соизмеримости? Космическим явление творчества не делают ни темы, ни образы, касающиеся космических объектов, ни необычность форм как таковая, так же, как мышление о космосе и беспредельности само по себе не делает сознание «космическим», хотя и является безусловно полезным.* Все понятия, относящиеся к области внутреннего мира человека и творчества, вводят в сферу критериев духовного мира и требуют от человека способности понимать, на каком уровне то или иное явление творчества осуществлено. Космическое творчество осуществляется тем сознанием, которому доступны высшие уровни Красоты. Высокий дух, проявляющий себя в земных формах творчества и действующий посредством высших центров сознания, создаёт и высшие формы творчества. «Образование разных энергий соответствует мышлению человека. Самые тонкие энергии у духа, утверждающего красоту, явят формы соответственные. Тонкие энергии проявляются, отражая сущность, рождающую форму. Закон Космический отвечает напряжению духа и стремится к осознанию тонких сущностей. Космический закон отражает явления всего мира форм. Ясное понятие утверждает ясное творчество» (*«Беспредельность», 112*).

Учение Живой Этики – Агни Йоги, утверждению идей которого служил Н.К. Рерих, задало новый высокий тон для дальнейшего развития мысли человечества, творчества и познания, устремлённых в Область Надземного. Учение открыло человечеству Космос как беспредельное пространство мысли и сознания, как безграничность творчества, которое суть огненные процессы во всём многообразии их взаимодействий. Предложенная Учением «система измерения» человеческой жизни и творчества, в которой мерой стала проявленность тонких энергий, огней, а полем жизненных и творческих исканий – сама Беспредельность, расширила границы смыслов всех привычных понятий. Мысль, красота, духовность… – всё обрело значение энергетическое, высокие понятия зазвучали смыслом «аккордов» энергий определённого качества и свойств, постоянно движущихся, изменяющихся – растущих в едином живом Пространстве. От того, какие огни выявлены в процессе творчества, какова степень их соответствия высшим пространственным течениям, т.е. эволюционной мысли, зависит достигаемый уровень творчества.

Творчество всех истинно великих мастеров насыщено эволюционными энергиями их времени, иначе говоря, космическим магнетизмом – в той мере, в которой дух художника был способен созвучать высшей Красоте, а качество мастерства соответствовало этой духовной восприимчивости.

Н.К. Рерих дал образец творчества для Новой Эпохи с её Идеалом Красоты как осуществления на Земле энергий и ритмов Духовного Мира и Миров Дальних. Картины Н. Рериха, особенно индийского периода, хочется сравнить с волшебными зеркалами или окнами, в которых как-то непостижимо отразилась Высшая жизнь…

«Красота – какая невыразимая тайна заключена в этом понятии. Эта неизъяснимая притягательность, эта неведомая, неотразимая сила – не объясняется ли это тем, что она рождается из самого сокровенного сердца этой развивающейся, эволюционирующей Вселенной?» (*С.Н. Рерих. «Искусство и жизнь», с.109*).

Красота, как и все явления гениального творчества, – всегда озарение и чудо преображения для того, кто их искренне готов воспринимать. И, как всякое непонятое явление, несущее надземные воздействия, оно нередко вызывает у грубых людей, как в прежние времена, так и сейчас, страх – нечто вроде опасения огня. Учение Живой Этики, просвещая о законах тонких энергий – энергий космического и духовного происхождения, способствует пониманию сущности и причин воздействия великого искусства на сознания людей. Осознание психической энергии и огненности всех процессов жизни и мысли человеческой приблизит к научному пониманию энергетики творчества.

---

* – Хотя в поле современной мысли можно встретить утверждения и такого рода. В этом же стиле утверждения о том, что научное мышление – это мышление в рамках принятой научной средой терминологии, т.е. то мышление, которое «в головах у учёных», музыкальное мышление – мышление музыкантов и т.п.

Продолжение на следующей странице

(Продолжение. Начало на предыдущей странице)

Творчество Н.К. Рериха – отражение красоты Космоса

Автор: М.В. Горелликова

Многие мастера живописи создавали свои шедевры, зная лишь силу мастерства, влекомые магнитом духовного озарения как бы спонтанно. Но Рерих – из числа тех великих творцов искусства, кто ясно осознавал сущность Прекрасного, для кого Красота в её высшем магнетизме – не только предмет устремления и чувствования, но и точного знания. Его формула о спасительной необходимости осознания Прекрасного нашла убедительное выражение в его великой живописи.



С.Н. Рерих «Портрет Н.К. Рериха»

Космос, в свете знаний о наполненности всего беспредельного пространства мыслью и сознанием, в свете знания о Высших Мирах, о Дальних Мирах, превосходящих Землю уровнями развития сознания и реализованности Красоты, становится для человечества Эпохи Агни Йоги целью, в которой сосредоточены все высшие искания. Соответственно, и определительное «космическое» для творчества означает, что в нём нашли своё выявление идеи и энергии сознательных устремлений, присущих Мирам Высшим и Мирам Дальним.

(Человеческое восприятие может приходить в сознательное соприкосновение с подлинной Красотой Надземного бытия только при условии соответствующего расширения сознания в область духа. Только в духе и красоте возможно для творца соприкосновение с Мирами Света и Красотой Беспредельности. Законы творчества подчинены законам энергий тонких. Закон соответствия («высшее – высшему») определяет уровень, на котором будет проявлено творчество. Высшие образы, тонкие ритмы (и выражение их посредством соответствующих форм) доступны творцу лишь на соответствующем уровне развития его сознания. Талант, в духовном и эволюционном значении понятия, есть степень раскрытия духа и проявленность духовного света в сознании творца, овладевшего высоким уровнем мастерства, дающего возможность реализации озарений в формах земного творчества. Искания такого мастера определяются только внутренним видением Истины и сиянием Красоты на её собственном, Высшем Плане, а критерии поисков задаются растущим к высотам Мира Духовного чувством Прекрасного.)

Великий художник Н. Рерих целенаправленно искал и осуществлял выражение Красоты высшего бытия средствами живописи. Пики снежных гигантов и таинственные рельефы великой горной цепи на его картинах подобны простирающейся над земной обычностью жизни одухотворённой, озарённой светом высших истин и высших трудов…

Изображения гор на полотнах Рериха, благодаря этой удивительной тонкости выражения красоты, точности непосредственного и ассоциативного соответствия живописных образов духовной реальности, вводят сознание в область духовной жизни. И, как во всяком подлинно гениальном явлении искусства, в котором Красота непосредственно «говорит» сердцу воспринимающего, это происходит гармонично, индивидуально, открывая сознание к пониманию тех аспектов идейно-образного синтеза, которые этому сознанию близки.

Этюды Н.К. Рериха «Гималаи» можно рассматривать и как необычное, символическое изображение мысли: мысль тонкая, мысль огненная – Надземная область человеческого бытия. Область, в искусстве живописи открытая в такой широте и глубине впервые. Широкий план идей, устремлённых ввысь мыслей о бытии и человеке выражен средствами совершенного искусства живописи, посредством величественных и прекрасных образов…

Одна из причин возвышенного энергетического воздействия полотен – это синтез одухотворённой мысли художника и соответствующих ей чистого цвета и формы. Идея, осуществляемая как синтез мыслей, здесь не только определяет цветовую гамму картины и её композицию, но и сама является «тоном», который, будучи незримым для физического глаза, при этом воспринимается чутким сердцем смотрящего, как свет исходящий и является, так сказать, «ключом» к восприятию художественного образа.

Высокая духовность мысли мастера вместе с высоким качеством художественного исполнения создают тот неповторимый эффект сияния, который присущ каждому полотну мастера. Высокая степень гармонии идей и художественных средств выражения являются и причиной необычной силы убедительности, силы воздействия всех работ Н. Рериха.

Безусловно, всякое гениальное творение несёт в себе искры духа, именно запечатлённым в нём огнём оно вдохновляет и возносит сознания. Но разнятся уровни этих принесённых даров духа, как разнятся и уровни сознания и мастерства творцов…

«Художник должен стать мастером используемых им инструментов – чем совершеннее его мастерство, тем шире те сферы, которые открываются ему», – писал С.Н. Рерих, называя мастерством не узко понимаемую технику, но целостную, укоренённую в сознании и развитую до искусства способность передавать в зримых образах красоту Незримости. «…Впечатление художника – это не просто внешняя форма, но множество факторов, чувствований и идей, пробуждённых в его сознании при созерцании предмета… Мы должны помнить, что художник должен быть чем-то бесконечно большим, чем просто человеком, воспроизводящим внешнюю природу. Что гораздо проще и с экономией времени можно сделать при помощи фотоаппарата. Истинный художник – это интерпретатор, творец – внешние формы для него всего лишь элементы, которые он сплетает в целостные образы, согласно своему внутреннему видению…». (*С.Н. Рерих «Искусство и жизнь», с.61*).

Продолжение на следующей странице

Новая Весть Красоты и Знания

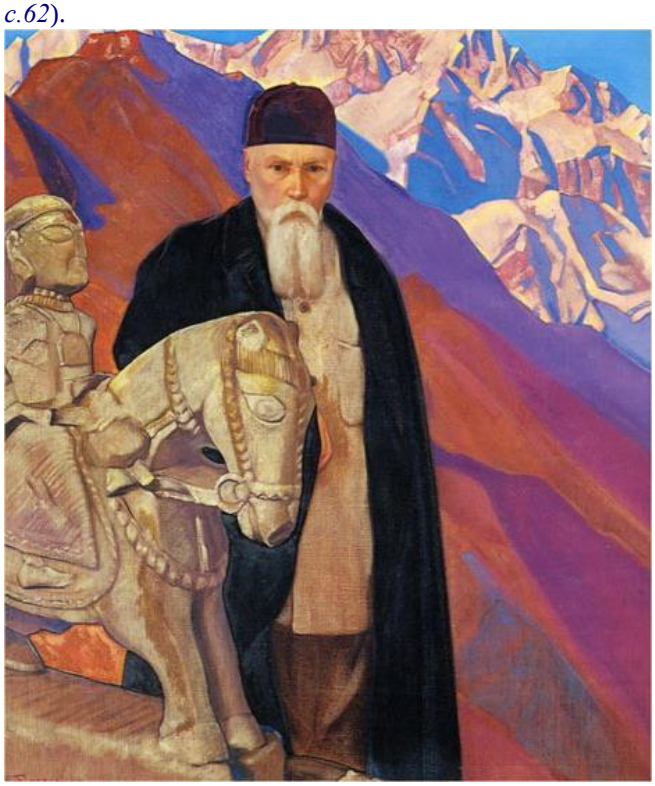
Окончание. Начало на предыдущей странице.

К Юбилею Н.К. Рериха

Творчество Н.К. Рериха – отражение красоты Космоса

Концепция творчества посредством видимых форм в основе своей имеет аксиому о критерии высшего Идеала Красоты, направляющего взгляд и руку художника. Только способность выражать наиболее высокие уровни прекрасного – Красоту Надземную – делают художника истинным творцом.

«Раскрытие, отражение жизни вне сферы красоты – это очень ограниченный подход. Ведь именно пророческое видение, проекция духа художника становится для человечества тем ориентиром, который стоит на страже его эволюции определённого периода. Художник видит и выявляет для нас те великие прототипы красоты, которые оформились в мире субъективного, в мире идей… Поиски красоты – это поиски эволюционных течений и сил. Утверждая себя в гармонии с этими течениями, человек становится действенной, позитивной силой в жизни» (*там же, с.62*).



С.Н. Рерих «Портрет Н.К. Рериха»

Картины Н. Рериха – это явления высшего понимания жизни и красоты. Современность не имеет более высокого примера искусства живописи, в котором в столь чистых и стройных формах выразилось бы такое богатство духовной жизни. Совершенство этого искусства подобно кристаллу: форма, стройная и лаконичная, восхищающая уже самой своей прозрачностью и чистотой, отражает незримый Свет, преломляя лучи во множество необычных сияющих оттенков…

Может быть, великие Гималаи – самый высокий из земных объектов творческого созерцания. Великий художник Рерих, мастер ритма и цвета, не просто писал эти священные, вдохновляющие вершины, он создал образы-символы, насыщенные откровениями о Высшем Мире, о Великом Братстве Света, о тех необычных для уходящей Эпохи путях, на которых будет осуществляться Новое строение мира… Именно поэтому, по причине насыщенности эволюционными энергиями, идеями и призывами, таким мощным магнетизмом отличается каждая картина мастера. И не потому ли такое множество людей стремится окунуться в этот высокий и чистый мир образов, очищающий сознание и возносящий мысль… Тем же, кто не понимает причин растущей славы и могучей привлекающей силы творчества Рериха скажем: не следует опасаться поклонения высокому, высоким образам, высоким идеям и стремлениям. Стоит опасаться иного: мракобесия, не чувствующего красоты, страшащегося её чудесного воздействия, надо опасаться расцвета обывательщины, вечно шарахающейся от всякого проявления необычности и каждого подлинного явления мысли. Ибо Красота – Огонь, Знание – Огонь. Огонь и Свет. Невежество боится огня. Но время Огненной Реальности пришло. И суть этого Нового времени в том, что сознания человеческие, и очи, и слух, и сердца, и умы настойчиво востребуют Красоту в её подлинном, не искажённом грубой очевидностью Облике…

Автор: М.В. Гореликова

Настоящее взывает к чистому чувству прекрасного в каждой человеческой душе. Взывает с настойчивостью, растущей вместе с силою многих космических воздействий… Будущее на самых возвышенных образах и явлениях красоты Надземной будет строить жизнь земную. И тогда много более, чем сегодня, зазвучат великие космические Призывы, явленные в картинах Н. Рериха.

«Тайна воздействия, оказываемого на нас произведением искусства, связана непосредственно с той сферой, тем планом бытия, на котором создаётся его замысел. Чем выше этот план, тем значительнее, шире и глубже будет его влияние. Мы часто думаем, что на нас воздействуют некие физические особенности картины, однако в действительности физические факторы имеют второстепенное значение, – влияние определяется синтезом профетических качеств, присущих различным частям картины. Эти качества открываются нам постепенно, они всегда опережают время, они всегда созвучны эволюции. Именно из глубин этих высоких, опережающих время замыслов и исходит истинное влияние, когда мы вдруг осознаём величие качеств, которые ощущаем интуитивно, будучи не в состоянии представить их себе или истолковать. Великие художники черпают своё вдохновение на внутренних, высших планах жизни, и чем более велик художник, тем выше та сфера, которой он способен касаться…

…За пределами этой жизни, которую мы видим перед собой, лежит бесконечно более великая жизнь, жизнь, которую мы способны узреть лишь изредка. Жизнь, которую мы можем прозревать во время мгновенных полётов нашего воображения, когда перед нашим взором возникают её проблески, подобные искрам запредельного, когда мы слышим величественные гармонии дальних сфер и голоса инобытия, немыслимо отдалённые от нас, и всё же в высшей степени реальные и узнаваемые. Эта высшая реальность мира возвышенного нисходит к нам с полотен великих художников, чьё высшее «Я» прикоснулось к тем сферам, которые обычный человек может лишь изредка инстинктивно ощущать» (*С.Н. Рерих «Искусство и жизнь» с.108-109*).

Апрель 2012

М.В. Гореликова

Общение с Миром Высшим

Учение Живой Этики – Агни Йоги дано человечеству как возможность восстановления утраченной связи с Миром Высшим и как возможность расширения области сознательного бытия.

Учение открывает человечеству живое Пространство, наполненное мыслью Высших Сознаний, являющееся кладезем идей и многих высоких энергий, дающих возможности дальнейшего развития человека, построения более совершенного мира на земле и созидания связей с Дальними Мирами – Обителями сознательной жизни в Космосе. Это единое великое Пространство суждено человечеству как великое поле сотрудничества, как новая жизнь, в которой сознательность распространяется на Планы высших энергий – мысли и духа.

Процесс расширения сознания начинается с понимания человеком тонких возможностей своего сердца. Очищение сердца всегда имеет следствием утончение восприятий и является непременным условием развития высших чувствований. Восприятие высших энергий проявляется в человеке прежде всего как способность чувствовать направления верных путей в жизни, в познании, в действии. Понятия справедливости и милосердия, любви и долга проявляются в индивидуальном и общественном сознании в своих истинных, не противоречащих друг другу значениях только при определённой степени чистоты сердец и одухотворённости сознаний. Обращённость к Высшему Миру – к Свету является естественным состоянием для каждого человеческого сердца, не утратившего своей магнетической связи с Единой Жизнью, с течением Эволюции.

От Новой Эпохи люди ждут новых построений жизни, основанных на человеколюбии, новых путей познания, основанных на духовной потребности в Истине и освоении высших качеств материи, ждут нового искусства – на основе очищенной эстетической потребности, устремлённой к истинно Прекрасному… Но все преобразования возможны только на основе восстановления связей с Миром Высшим, разрушенных тысячелетиями поверхностного и эгоистического существования. Мышление о Высшем Мире является не привилегией отдельных сознаний, но необходимым условием дальнейшего развития каждого человека и всего человечества не Земле. Наступает время, когда люди массово начнут понимать, что не официальные религиозные формы, не какие бы то ни было организации, не предстоятельство, не заученные слова молитв, но только искреннее и самостоятельное устремление духа и сердца может приблизить к Миру Света каждого и изменить жизнь многих. Только непосредственное знание, чувствование жизни в течении её Незримых сил, явлений, возможностей изменит человечество и создаст условия для более светлой и справедливой жизни на земле.

Светлый путь развития человечества утверждён Законом Иерархии Света. Мир Высший для человечества – это Иерархия Света – Источник всех высших возможностей и знаний. Но от человеческого сознания требуется восприимчивость к этим высшим энергиям и осознанное сотрудничество с ними. Высшие Энергии – это Мысли Руководителей Эволюции, которыми непрерывно насыщается пространство планеты, это и космические огни – высокие пространственные энергии, которые должны быть ассимилированы сознанием человечества, это токи Дальних Миров. Энергии Мира Высшего – это тонкие созидательные энергии, действующие на Плане Незримости, высшие проявления психической энергии, доступные восприятию людей соответствующей степени духовности.

Духовность, нравственность, гуманизм… В Новой Эпохе эти синтетические качества человеческого сознания, которые непременно станут всеобщей основой жизни, появятся не только как результат растущей просвещённости в отношении Законов Бытия, но и как следствия непосредственной ассимиляции сознаниями людей новых энергий, которыми, в соответствии с космическими эволюционными сроками, интенсивно насыщается пространство планетной жизни, и которые уже настойчиво требуют изменений в сознании и жизни людей. Способность человечества ассимилировать огонь зависит от того, насколько оно осознает Иерархию Света и её фокус на Земле – Великое Братство.

Понятие «Мир Высший» включает в себя аспект осознания Плана Бытия, на котором проявлена сознательность в её высших формах. На Плане Высшем, Духовном, осуществляют Творчество Сознания, достигшие соответствующей степени эволюции. На этом Плане трудятся Великие Души – Великие Учителя человечества. «Мир Высший», или Мир Света для человека – это и План, на котором имеет бытие его дух – бессмертное зерно, монада, искра Единого Огня, на основе которой человек формирует свою Индивидуальность… Таким образом, устремление к Миру Высшему – это тяготение мысли и внимания в направлении Света: света Высшего Мира и света собственного зерна духа. Жизнь в её высших проявлениях становится доступной человеческому сознанию по мере проявленности его собственного света: по мере роста силы его духа, проявленности его бессмертной Индивидуальности. Иначе говоря, пространство мысли и света становится доступно человеку только через его собственный свет. Все Великие Учения даются человечеству ради единой эволюционной цели, являясь мощным импульсом для развития духа, в соответствующие космические сроки. Живая Этика, как Учение, данное для нового подъёма духовного и психического развития человечества, акцентирует внимание на необходимости сознательного огненного самовоспитания человека, основанного на сердечной чистоте, духовной устремлённости и внимательной восприимчивости ко всем тонким явлениям и чувствованиям. На смену религиозного формализма (к которому пришло человечество в результате искажения всех ранее данных Учений и по причине неразвитости духовных чувств) приходит живое, сердечное объединяющее чувство (*религаре* – связь с Высшим), основное на чувстве Единства Жизни и Единства Непостижимого Истока каждого элемента бытия.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Общение с Миром Высшим

(Продолжение. Начало на предыдущей странице)

В Новой Эпохе начнётся непосредственное познавание и сотрудничество с Высшим Планом Жизни, к которому человечество Эпохи материальности привыкло обращаться посредством религиозных ритуалов и других внешних форм. Формальная жизнь уйдёт в прошлое, уступив место новому состоянию человеческого сознания: непосредственному чувствованию качеств психической энергии и мысли. В этом пробуждении восприятий человека к жизни тонкой, к жизни мысли, к жизни духа – суть Учения Новой Эпохи – Живой Этики. На основе возрастающей чуткости человечество сформирует и новые, более чуткие взаимодействия с действительностью. Жизнь перестанет быть полем эгоистических состязаний, но будет восприниматься как пространство творческого согласования сил и мыслей в едином океане эволюционного творчества. Количество сознаний, расширяющих, утончающих свои восприятия будет расти.

В Общении с Миром Высшим бессознательно участвует каждое не предавшее в себе Свет человеческое сердце. Но новая эволюционная задача человечества – распространение сознательности в область высших энергий. Искра духа, зерно духа – онтологическая основа каждой человеческой сущности – проявляет себя через сердце. Совесть, чувство Истины и Красоты, указующие воле цели и степень качества её проявлений, – обусловлены силой света зерна духа, который либо растёт в воплощениях, либо закрывается корой эгоизма и безмыслия. Понятие Беспредельности и понятие кармы, или причинности всего, поможет осознать необходимость индивидуальной ответственности за качество накоплений сознания как единственной и непреходящей «собственности» человека. Не покаяния и отпущения, но осознание и самоисправление с полным принятием следствий всех своих мыслей и действий – реальность сознательного и одухотворённого человеческого бытия, определяемая законами развития. Устремление к Миру Высшему тем сильнее проявлено в человеческом сознании, чем более это сознание открыто высшей красоте бытия, чувствованию её гармонической целостности и целесообразности. Знание Единых Законов помогает развитию высших чувствований.

Чистота сердца и утончённость восприятий, глубина мышления – основы развития сознательной жизни в духе. На утверждении этих принципов развития сознательной жизни построены все истинные духовно-нравственные Учения и религиозные системы. Живая Этика, очищая и продолжая линию ранее данных Учений Света, несёт новые, углубленные знания о Высшем Мире для того, чтобы человек начал освоение пути непосредственного сознательного сотрудничества с Высшей Мыслью, с Высшим Планом.

Всё Учение Живой Этики проникнуто идеей сотрудничества. И сотрудничество человеческое обретёт чистоту искренности и качество созидательности на основе развития сотрудничества, понимаемого углубленно, прежде всего, как сотрудничество с Силами Эволюции. В процессе этого стремления к согласованности и в результате возрастания чуткости духовной растёт качество сотрудничества между людьми. Свет Истины – не абстрактное понятие, но реальность, доступная высшим чувствам, и, несмотря на все различия между людьми, именно Свет Истины, по мере развития этих высших чувств, высших принципов сознания, объединит человечество.

…Не за горами Мир Высший, но в глубине каждого человеческого сердца, поэтому для каждого сердца возможно и необходимо построение живого моста между землёй и Небом. Его начало там, где пульсирует ток любви и доверия к Свету. Великое Братство – оплот Иерархии Света на планете – рядом, когда в человеческих сердцах зажигаются огни труда, мысли, огни подвига. Пространство полнится Вниманием Мира Высшего, и Лучи Мира Высшего, Лучи Братства укрепляют преданные свету сердца.

(Поверхностное отношение к жизни влечёт за собой и привычки поверхностного чтения и восприятия Учения. Поверхностность – враг духовного развития и часто – основание для утверждения многочисленных искажений смысла идей, подмен, создания формализованных систем Учения, угрожающих вытеснением его духа, жизненности буквой всё того же формализма, с которым от начала Эпохи интеллекта борется Единый Дух Истины. Новое Учение подкарауливает тот же враг. Только непосредственное развитие духовных восприятий (истинной духовности) убережёт людей в восприятии ими Учения Духа от очередного скатывания в безжизненность формализма. Человек должен пробудиться к непосредственному сердечному восприятию Действительности и поверить в свои духовные силы и возможности. Воля обретает силу истинности, а чувство ответственности – качество утончённости, когда они соединены с сердечным духовным восприятием. Леность духа современного человека провоцирует многих к слепому и нечуткому следованию моде, тенденции, организации, внешнему авторитету – чему угодно, только не собственному сердцу. Так возникают и крепнут «церкви», подменяя собой живой дух Учения, вытесняя его жизненные идеи своим социальным авторитетом и внешней респектабельностью. Изучающий Учение и желающий следовать путём духовного развития должен осознать, что воля и ответственность не должны быть передаваемы никому. Принцип ученичества должен быть осознан духовно на основе данных Учением знаний о нём. Духовное развитие – индивидуальный труд человека, все огни зажигаются только трудом собственного сознания и приложением сознательной воли в созидательном жизненном творчестве. Чувствознание растёт только на основе самостоятельно развиваемой чуткости восприятий и утончения самостоятельного мышления. Центры высших восприятий раскрываются углубленным трудом собственного духа и мысли, устремлением и познанием, постоянным упражнением так называемой интуиции (чувствознания) и мысли в стремлении к познанию Незримости.)

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Общение с Миром Высшим

(Продолжение. Начало на предыдущей странице)

Общение с Миром Высшим основано на развитии качеств психической энергии и мысли. Суть Учения – в утончении духовных восприятий, в расширении области познания в Незримость. Высшее познание открывается сознанию только на определённых уровнях испытанности на преданность Свету и Истине. Корысти и честолюбию нет входа в эту Великую Область Познания – сотрудничества. Входы открываются ключом полной чистоты намерений и чистоты жизни. В Живой Этике и в трудах Е.П. Блаватской, посвящённых вопросам духовного и психического развития человека, глубоко раскрыты законы, управляющие этим процессом, через которые человек не имеет права переступать. Уловками не достичь светлого сотрудничества. Все искусственные пути суть проявленная грубость в отношении тонких сил и приводят лишь к разрушению тех, кто допускает эти вероломные попытки. Закон соответствия гласит: высшее – высшему. Общение с Миром Высшим – огненный процесс, огненное сотрудничество, к которому призвано каждое человеческое сознание как своим духовным происхождением, так и эволюционным сроком. Но реализация этой потенциальной возможности возложена Эволюцией на самого человека. «Руками человеческими и ногами человеческими» должен быть построен Мир Новый – Мир красоты и сотрудничества. Книга «Община» раскрывает смысл сотрудничества как объединения сил на всех Планах бытия. Для истинного сотрудничества необходимо осознание Высшего Мира, Тонкого Мира, развитие внимания на плане мысли.



Н.К. Рерих «Мысль»

Высший Мир открывается лишь на высоких путях жизни – путях истинного человеческого благородства.

«Живая Этика» – Учение об Огне – входит в жизнь людей пониманием огненной сущности всей жизни, всех её проявлений. В Уходящей Эпохе человечество утвердилось на сознании необходимости молитвы в жизни, Эпоха Новая идёт с утверждением всей жизни как молитвы. Огонь в его более высоких и, соответственно, более сильных проявлениях уже утверждается в планетном пространстве. Огонь не опалит того, кто сам становится огненным.

Мысль Истины, Мысль Великих Сознаний постоянно звучит в Пространстве. Стремление к сотрудничеству с Миром Высшим – Миром Истины, ждущей своего осуществления на земле, должно быть основано на чистом желании Общего Блага. Сотрудничество человеческих сознаний с Сознаниями Высшими – всегда результат преданной работы человека на земле, ради блага всего человечества.

Учение Живой Этики утверждает, что каждый искренний труженик, чьи труды соответствуют задачам Эволюции, по законам магнита и соответствия получает необходимую помощь. Путь к такому сотрудничеству прокладывается утончением мышления и чувства красоты. Все проявления грубости и поверхностности мысли и действий загромождают путь. Многие искренние труженики знают явления «приходящей» идеи, ощущаемого верного направления мысли, утверждения исканий, выражающиеся как непоколебимое чувство истинности, исходящее из глубины сознания, поддержанное различными проявлениями чувствований и тонких ощущений, среди которых будут и огни, и света, и звучания тонкие… Не чудо – Мир Тонкий, но План сотрудничества мыслей и идей. Но не следует смешивать поверхностные психические ощущения, обусловленные неравновесием, с естественным духовным вниманием и стремлением.

Общение с Миром Высшим – естественная молитва сердца. Сама сущность сердца как хранилища бессмертного духовного зерна требует развития этой его важнейшей способности – устремляться ввысь, в ту Область, из которой эта искра Единого Света отправилась в своё странствие. Единственно верной формой молитвы всегда является обращение сознания к глубине собственного сердца и из этой глубины – к Миру Света. Основная тональность истинной молитвы – Любовь, любовь к Свету, к избранному Великому Облику, к Иерархии Света, к Истине. Ничто не может заменить этих внутренних устремлений духа и сердца, ни заученные тексты молитв, ни посредничество священников… Новая Эпоха широко утвердит в человечестве осознание того, что каждая человеческая душа лишь мерой своего бескорыстия, духовного устремления и труда открывает себе доступ к тому, чтобы быть «услышанной» и принятой Миром Высшим.

Пространство полнится трудом безымянных сотрудников Света, многие люди получают помощь, даже не зная о ней. Потому указывается о пользе посылок благодарного чувства в пространство. Но Общение с Миром Высшим требует также и сознательности устремления. Живая Этика учит человека пониманию естественности Общения с Высшим Миром: устремление внимания ввысь и стремление к восприятию Посылок Мира Высшего – естественное состояние каждого живого, чуткого сердца. Культура человечества, всё великое в познании и творчестве строится именно на этом фундаменте внимательного отношения к Действительности.

Продолжение на следующей странице

М.В. Гореликова

Общение с Миром Высшим

(Продолжение. Начало на предыдущей странице)

Все части Единого Учения Духа получены человечеством, благодаря явлениям сотрудничества между Миром Высшим и человеком, находящимся в мире. Мир Высший в этом явлении открытия новых Знаний о Реальности – это Мысль Великих Руководителей эволюции человечества, Мысль Иерархии Света. Учения Будды, Христа, так же, как и более ранние Провозвестия Истины, даны из Единого Источника. В двадцатом веке Учение Новой Эпохи дано посредством Учеников и Сотрудников Великого Братства. Следует осознавать различие между Учением, данным для всего человечества, каким является Агни Йога, и многими записями различных учеников и сотрудников. Учение дано путём прямой передачи и записано Е.И. Рерих путём непосредственного слышания всех текстов. Многие меньшие книги, в числе которых записи некоторых учеников и сотрудников Рерихов (в т.ч. Б.Н. Абрамова), являются примером индивидуального ученического труда с осознанием данных в Живой Этике идей и целенаправленным укреплением нити духовной связи с Миром Высшим. В таких записях учеников присутствуют и индивидуальные осмысления, и уловленные пространственные идеи, и озарения сознания светом собственного высшего сознания, и Мысли Великих Учителей. Подобные записи – тот пример внутреннего духовного труда, к которому призван каждый серьёзно изучающий Учение. Е.И. Рерих многократно советовала своим ученикам и сотрудникам ведение таких дневников и накопление опыта внутреннего внимания к восприятию высших посылок. В таких трудах развиваются высшие восприятия и очищается пространство. Необходимым является также труд наблюдений за всеми тонкими проявлениями. Записи, осмысление, воспитание внутреннего внимания – необходимые действия познания и развития, приближающие к Миру Высшему. Существуют тексты различных уровней глубины Истины. В работах людей, по-настоящему преданных Учению, всегда много мыслей, озарённых и инициированных светом Мира Высшего, светом Мысли Высшей. В полной мере наполнено такой красотой творчество великого латышского писателя и поэта Р. Рудзитиса – преданного сотрудника Рерихов. Много истинной красоты, идущей от восприимчивости сердца, любящего Мир Высший, в стихах Н. Спириной. Многообразны формы высокого творческого действия мысли человека в её сотруднической устремлённости. В будущем именно этот внутренний труд станет главным для очень многих людей. Сегодня понимание того, что такое Общение и Сотрудничество с Миром Высшим и стремление к нему – начало истинной Общины и основа построения Нового Мира.

«Если все возможности обусловлены Общиною, то проявление их произойдет через канал духа. …

Новый Мир нуждается в новых границах. У ищущих должна быть дорога. Разве она узка по всему небосклону? Счастье в том, что искатели не должны приникать ухом к земле, но могут обратить взгляд на духовную высь. Лучу легче искать поднятые головы. И каждое движение мира обусловлено общиною» (*«Община», 29*).

«Урусвати знает, насколько утонченны надземные энергии. Даже мощные токи могут быть прерываемы земными воздействиями. Люди трудно воспринимают такие проявления, но вы сами испытали, как земные движения могут пресекать врачебные токи.

Мысли, посылаемые Нами, могут легко быть прерываемы любым людским шумом. Дальние посылки легко вытесняются земными соображениями. Все это означает, что в орбите Земли все притяжения действуют по закону земному. Нужно понять, что для восприятия Наших волн нужно обострить организм прежде всего мысленным утончением. Давно сказано о расширении сознания, но и это понятие толкуется превратно. Нередко полагают, что расширение сознания заключается в допущении всего, но тогда сознание обратилось бы в постоялый двор! Истинное расширение сознания увеличивает восприимчивость и распознавание. Только мышление может способствовать такому очищению, и для общения с Нами нужно уметь мыслить.

Не умеющий мыслить попадает в лес противоречий, вместо того, чтобы найти обобщающий смысл. Только большой неутомимостью можно вырваться за пределы земных притяжений. Только свободная воля может вывести к широкому пониманию особенностей надземных.

Мы недавно сказали о неделимости надземного и земного, не покажется ли теперь противоречием, что Мы говорим о надземных особенностях? Но нет противоречия, когда на вершине дышится иначе, нежели у подножья. Некоторые боятся мысли о Надземном. Страх этот бывает настолько велик, что он парализует мозг.

Вы знаете людей, которые не могут мыслить о Надземном. Психиатры должны бы изучить таких однобоких индивидуумов, у них некоторые мозговые центры не действуют. Для развития воображения нужен длительный опыт среди смены различных состояний. Правильное развитие воображения спасет от страха.

Житейские мудрецы скажут вам обратное, по их мнению, воображение есть иллюзия и должно быть изгоняемо по закону рассудка. Но правильнее жить не законом рассудка, но законом разума. Древний Нус позволял признавать Надземный Мир.

Мыслитель чтил разум как путь к Надземному» (*«Надземное», 521*).

«Урусвати усвоила непрерывность тока надземного. Даже возвышенный, утонченный организм нелегко воспринимает такую передачу; только вспомним, насколько болезненно достигают посылки Тонкого Мира! Броня земная всеми силами противится достижению голоса надземного. Каждый земной звук, как в мегафоне, гремит и сотрясает. Сердце ужасается даже от малейшего шороха.

Боли священные – ничто иное, как несоответствие вибраций земных и надземных. Самое естественное приближение Надземного Мира кажется, как непереносимое вторжение, но сильная воля преодолевает первые ступени. Наконец, боли священные слабеют, шорох и даже крик более не сотрясают, и сотрудничество с Миром Надземным становится обычным. При таком достижении испытатель убеждается, что ток надземный работает непрерывно, но лишь сам человек отталкивает ценные вести.

Много оправданий изобретается, чтобы указать на случайность и на свое болезненное состояние. По истине, только отважная, свободная воля освобождает человека от суеверия и скажет ему: "Малодушный, слушай прилежнее".

Мыслитель часто напоминал: "Слушайте друг друга"» (*«Надземное», 946*).



А.В. Василевский

«Три религии»

"*В мире существует множество религий, мировоззрений, существует также атеизм и материализм*", – так думают многие. Но на самом деле в мире существуют только три вида религии, и КАЖДЫЙ из живущих исповедует одну из них – осознаёт он это, или нет. И вы, читающий, принадлежите одной из них.

Эти три религии – Религия Духа, религия Буквы и религия денег.

Принадлежащие Религии Духа могут при этом относить себя к христианам, мусульманам, буддистам, индуистам, последователям Льва Толстого или Гегеля… – всех их объединяет одно: ведущим началом в их жизни является Дух. Даже если они не в состоянии сформулировать и пересказать это теоретически. Дух для них – не интеллектуальная абстракция, не нечто смутно чувствуемое – основа для примитивного поклонения, и уж тем более не эфемерный туман, на краткий период земной жизни появляющийся над "болотом" грубой материи – физического тела.

Дух для них – это более или менее ясно чувствуемая, переживаемая ими энергия, ведущая, толкающая, побуждающая их – к активной духовной деятельности.

Не к участию в заседаниях и обрядах, не к изложению "научным языком" того, что известно всем, и не к крашению яиц и отсчитыванию заклинаний на чётках.

Но ведущая к состраданию и готовности всякий час поступиться "своим кровным" (энергией, временем, выгодами) ради страдающих людей и адски мучающегося человечества.

Ведущая к способности и ПОТРЕБНОСТИ прикасаться к тончайшим энергиям подлинно великого Искусства – доносящего до этих зрячих душ образы Великой, Надземной Красоты, Образы, существующие в духовном пространстве (это не символ, не аллегория!), Образы, нуждающиеся в воплощении их на земле.

Ведущая к жажде познания Истины этого Мира – не в соответствии с косными методологиями и догматами, но к жажде безусловного, устремлённого познания, не скованного ничем искусственно нагромождённым, ведомого и постоянно проверяемого единственно возможным критерием истинности – духовным чувством, Гласом Безмолвным – голосом Духа, знающего Истину.

И вдохновляетесь ли вы Евангелием, Бхагават-гитой, Праджняпарамита-сутрой или "Парменидом" Платона – Дух един, и "дышит где хочет". Дух – божество Мироздания, сходящее на престол каждого горящего сердца.

И даже среди считающих себя материалистами и атеистами встречаются люди, приближающиеся к Религии Духа. Это те, для которых нравственный закон (тот самый, которым восхищался Кант) стоит выше соблюдения личных выгод и внешних приличий, которые любят Знание само по себе, без чинов, званий и славы, те, кто вдохновляются до сияния всеми Огнями Духа великим Искусством, и способны сами творить явления Красоты, зажигающие Огни человеческих центров.

Но осознание духовной движущей энергии, голоса духа приведёт их на высоты Религии Духа – к подлинно богоподобному состоянию.

Такая религия не только не требует, но даже исключает посредников. И духовный учитель здесь – только помощник в собственном пути самого человека – к духу в его собственном сердце – отражению Духа всего Мироздания.

Религия буквы рождается, когда в сердце угасает, или не может пробиться, священное пламя. Если для человека обряд, формула поведения, соблюдение свода внешних правил стали важнее, чем сущность дела, которому он пытается служить, – буква восторжествовала, та "буква, которая убивает". (Но Религия Духа – не вседозволенность, и утверждение "цель оправдывает средства" – ложно по существу своему. "Средства определяются целью" – вот верное слово. Великие, высокие цели исключают подлые средства.)

Многие "конфессии", обзывающие друг друга "сектами" и "извращёнными направлениями", обросли обрядностью, и способны проклясть (т.е. фактически совершить обряд, направленный на "бесконтактное" умерщвление тела и "окончательное погубление души", как они это понимают) даже не за то, что ты не так называешь Бога, не теми словами молишься и не так совершаешь обряды, но за то, что ты не принадлежишь к их религиозной организации, не признаёшь, что Бог говорит с тобой их устами и не считаешь всех остальных одержимыми дьяволом и пропащими душами.

Во многих других сферах, например, в науке, этой "религии нашего времени", происходит тот же процесс: духовный импульс познания – прозрения в сущность вещей сменяется (со смертью его носителей) тлеющим периодом "разработки" полученных идей "в горизонтальной плоскости" (когда жрецы науки, постепенно обрастая закостеневающими представлениями, ещё производят с грехом пополам некоторое практическое приложение остаточных отражений – отражений в их сознании – чужих великих идей), а затем рождаются организации, самодовлеющие энергетические конгломераты, знаменующие переход к стадии окончательной духовной смерти – к религии денег.

Продолжение на следующей странице

А.В. Василевский

«Три религии»

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Организация сама по себе не есть что-то плохое. Но хороша она лишь в том случае, когда её составляют и ведут люди горящие – огнём мудрого энтузиазма, огнём стремления к Красоте и Истине, огнём сострадания к людям и любви к Высшему. Если огня священного в организации нет, она либо разрушится* под тяжестью нежизнеспособных установлений и правил, коренной безыдейности и угасания подлинного творчества (и никакие мертворождённые "мероприятия" не спасут), либо укрепится под действием чёрного пламени своекорыстия и страха. Такая организация похожа на живое существо: постепенно проявляется главная её цель – быть живой, сохранить свою жизнь. Эта цель становится главной и священной (ведь организация начинает отождествлять себя (!) с идеалами, ради которых создавалась). Немного времени пройдёт, и нет уже для неё преступлений перед Истиной, Красотой и Добром, они несущественны, а существенно только преступление перед организацией, которой ты помешал укрепиться, которую ты ослабил; правда при этом твоё преступление назовут именно преступлением перед Истиной, Красотой и Добром. Тогда и другие организации будут не братьями – спутниками в Великом Пути (развитыми более или менее тебя, но, несмотря на это, нужными и ценными), но "пищевыми конкурентами", с которыми в лучшем случае поддерживают "вооружённый нейтралитет", или, не ослабляя напряжённого подозрительного внимания, вступают во временный сговор для удушения остальных.

Служитель религии Буквы (неважно, в церкви или в науке) смотрит не на сущность, а на форму; для него важно не что сказано и зачем сказано, а кем сказано и как сказано. Авторитетом для него является обладатель наград и званий, научной, церковной или административной должности, известности и "успешности" в глазах множеств – такой получит максимум внимания и почтения к высказываниям. Мысль же, даже великая, даже насущно необходимая для "служителя Буквы", воспринята не будет, если её принёс "неизвестно кто", "просто человек", без чинов и званий, да ещё и "не из нашей общности". Человек – служитель религии Буквы постепенно "смещается" к логическому своему финалу – к религии денег.

Религия денег – самая массовая религия нашей планеты на сегодняшний день.

Это, безусловно, религия. Даже человек, нимало не интересующийся тем, как устроен мир и человек, для чего и, следовательно, как надо жить, не верящий ни в дух собственный (при сердце молчащем, или горящем чёрным огнём), ни в Дух Мировой (а значит, инстинктивно отрицающий живую сущность нравственности), – даже такой человек поклоняется Достатку и его носителям, имеет свои идеалы, которым служит и которые мечтает воплотить, молится о приобретениях и даже совершает обряды привлечения удачи.

Эта религия имеет свою "святую" единосущную троицу: деньги, слава и власть. Это – основа жизнеспособности "людей денег" и "организаций денег". Так что слово "деньги" здесь – условное, заменяемое на слова "власть" и "слава".

Сколько религиозных, научных и прочих деятелей "служат Маммоне" – ищут возможности воплотить в себе, в своей жизни одно, два или сразу три "лика" этой "троицы"! И при этом не затруднятся произнести красивые и высокие слова, и процитировать мудрые и священные Книги, скрывая под этим своекорыстные цели.

Здесь есть и материалистические атеисты, и последователи разных религий и учений. Здесь есть даже те, кто сами до конца не осознают своекорыстность собственных мотивов, и "искренне" уверяют весь мир и даже себя в том, что они стараются служить Истине, Добру и Красоте. Невозможно не зная о духовном мире (понимая его как абстракцию, или как смутное "нечто"), не имея духовных потребностей избежать служения религии денег.

Пришло время "Религии Духа чистого" (*«Зов», §43 – 2.07.1921*).

Люди денег и люди буквы, встречаясь с ней, "отвратят голову тупо" (*«Зов», §424 – 24.03.1923*), или "встретят стрелою" агрессивности и инстинктивной вражды её идеи и их носителей.

Но люди Духа почувствуют сердцем, где Свет – где чистый Огонь Истины, Любви и Красоты.

---

* - Впрочем, известны примеры, когда мертвенные организации ухитрялись очень продолжительное время существовать – "киснуть", удовлетворяя мучимых чуть пробивающейся из-под пепла совестью участников своих. Если же есть возможность, сторонники тьмы – активные служители религии денег в той или иной форме, – стараются использовать таких людей и организации в своих целях (что сделать в общем-то несложно – из-за отсутствия у этих "тёплых" и "беленьких" своего импульса движения).

Гималаи

В Индии говорят: «Все горы на Земле – Гималаи, а все реки – Ганга». Так, в поэтичной форме ещё раз находит своё выражение истина о единстве и целостности планетной жизни, о едином Истоке, питающем жизнь и мысль человечества… Всё множество путей – единый путь, если он – к Вершине, всё множество стремлений ведомо единым магнитом, если эти стремления – к Свету… Едины «артерии» планеты, едино её Сердце…

…Человеческое сердце, устремляясь вверх, часто нуждается в помощи горных путей и вершин, чтобы шаги к ним и созерцание их возвышенной красоты послужили очищению мысли и укреплению пути развития духа.

Гималаи – необычные горы. Не только духовная тайна окутывает их, но и само явление этой великой горной страны подобно инопланетному миру на Земле. Поднимающийся по дорогам и тропам Гималаев путешественник очень скоро начинает ощущать себя находящимся где-то высоко над пространством планеты, но в то же время на каждом новом витке подъёма перед ним – мерно текущая жизнь людей и эти великолепные сияющие вершины – такие же далёкие… Где-то далеко внизу осталось подножие, но всё так бесконечно далеки – Вершины… Так великое понятие Беспредельности неожиданно получает здесь необычную иллюстрацию. …Взор наслаждается созерцанием раскинувшихся горных «волн»: «Словно среди океана!..»

Великая горная страна Гималаи, истинно – настоящий океан красоты, дающий возможности приблизиться к Красоте Единой…

Публикуем выдержки из дневника путешествий по непальским Гималаям известного рижского поэта, путешественника, автора многих материалов, раскрывающих вопросы развития сознания человека, – С.Н. Вайспапа. С сердечной благодарностью к автору, щедро делящемуся своими мыслями, наблюдениями, опытом путешествий…

Апрель 2012

Автор: М.В. Гореликова

С. Вайспап

Из дневника путешественника



23.10.2009. Ночью +8. … Спалось хорошо, просыпался, но зато мог сосредотачиваться на сознательном устремлении. Правда, ближе к утру пошли плотные сны и мысли. Старался освободиться. Ещё в начале сна всплыло слово «demand», всё время старался его не забыть. Утром посмотрел – требование. Надо работать…

…пошли. Тропа не очень крутая. Так, местами только было крутовато, но на сей раз точнее регулировал скорость, да и с питанием не было особых ошибок. … Дисциплина и еды, и мысли, и оптимального темпа на много дней. Старался искать обращение. Местами что-то, вроде, получалось. Да, надо, надо идти сюда же и на 40-60 дней – и не ради «приключений», а ради работы. Надо. Идти можно лишь бы дойти, не стесняясь собственных глупостей о том, как выгляжу. ***Сжигать надо весь этот хлам самостных глупостей. Ум для Света, для устремления.***

Пришли в «Mong La»… …Прекрасный вид на противоположную часть массива. Там 7-тысячники и 6-тысячники. Ну, очень красиво. Пока складывался на выход, нас начало потихонечку обволакивать облако. В какой-то момент, когда уже поднялся немного по склону, в облачной пелене образовалось не совсем прозрачное, но окно – широкое и невысокое; и в нём, совершенно мистически, проявилась часть панорамы – вершины 7-тысячника (именно эту гору с тремя вершинами, сегодня, когда шёл из Кьянгджума в Монг Ла, назвал горой Майтрейи. Этот день вообще был днём Владыки. И на маршруте, и на склоне всё получалось. Очень много было ощущений). Всё окутано туманом, еле-еле просвечивают контуры гостиницы по ту сторону дороги (напротив нашей), а над всем этим величественная верхняя часть горного массива, и впечатление такое, что он висит прямо над «Hotel», и даже ближе чем оный. …

24.10.2009. …Встал в 5.40. Начал возиться. Спозиционировался, пока не захмарило – высота ~ 3978 м.

Мы, кстати, высоко, поэтому Солнышка ожидал пораньше, чем в более низких местах. Но когда вышел на террасу… Потрясающая картина. Тут уж я посожалел, что без фотошки, хотя вряд ли техника сможет передать все оттенки и нюансы ***этого***.

Солнышко ещё далековато за вершинами. Поэтому только лёгкая световая окантовка по верхней линии массива, но… свет-цвет неба над самым «кантом» вершины, это тон сверхвысококачественного булата-серебра с сизоватым оттенком. Постепенно этот тон переходил в ясный серебряно-голубой. А потом… а потом – в седловине между двумя остриями-вершинами появился ясный свет – ещё не Солнышка, а его лучей-посланников, формирующих конус высвета, геометрия которого определялась вершинами. Постепенно конус-прожектор становился чётче, мощнее, а затем, в нижнем уголочке между вершинами, возникла яркая, постепенно набухающая точка; и, разрастаясь яркостью и расплавом формы, медленно и величественно поднялось над этим разрезом-конусом Солнце.

А справа от массива… в распадке ущелья, уходящего с потоком в дальние низины… с самого начала была туманно-нежно-насыщенная дымка, постепенно теряющая свою плотность. Кроме привычных тонов «тающих» в перспективе ущелья вершин и склонов, в этой дымке были ещё и переходы тонов по вертикали – от верхнего тёмновато-зеленоватого, с постепенным переходом через розоватый, и до фиолетового в нижней части. По ходу изменения тонов и красок между вершинами массива, менялась картина и распадка. Постепенно просветляясь, стала ощущаться перспектива склонов, а потом, с усилением розоватого, распространяющего свою власть над этой частью горизонта, но не подавляющего других цветов, стали намечаться контуры дальних-дальних тучек, постепенно приобретающих форму и цвет, и начало зарождаться ощущение, что там, вдали-внизу, просторная страна, пусть уже не такая горная, но очень красивая – и красками, и тучками над нею… Но это всё очень далеко-далеко внизу – ТАМ…

Продолжение на следующей странице

С. Вайспан Из дневника путешественника

Продолжение. Начало на предыдущей странице.

Ночь была эмоционально и мысленно суетливая, так же было и днём – когда собирал-сушил вещи на Солнышке, и когда шёл. Дёрганный, суетливый. И никак не остановиться. Понимаю, пробую, но всё время соскальзываю в самость, а она приводит в действие «принцип качелей» – после того, как «качели» высоко взлетают на одной стороне, следует не меньший отмах в сторону противоположную. Трудно сохранить равновесие.

«Но ты сражайся!»

Этот переход был короткий, но очень тяжёлый для меня. Нет плавного хода, нет плавных мыслей. …главными факторами являются нарастающая высота и накапливающаяся нагрузка. Шли около 40-45 минут, в основном вниз, но тяжело мне было. Мысли жёсткие, напряжённые давили голову, руки-ноги суетились. Что-то пытался упорядочить, но результат нулевой. …

26.10.2009.

Под утро в комнате +2, на улице лёд. … Встал в 5.30. увидел маленькую тропку, отходящую в сторону, наискосок вверх по склону. Пошёл по ней. Сначала прошёл по осыпной части, потом тропочка вошла в заросли рододендрона, и, мягко поднимаясь, вышла к гребню, с которого открылся чудесный вид на гору. Назвал её (для себя) гора Майтрейи. Но на самом гребне уже был пронзительный ветер, как и на откосе. Отошёл немного назад, в рододендроны, нашёл там камушек, и сел лицом к горе. Сидел, смотрел-смотрел, и вдруг заметил в верхней части горы, под тройной вершиной, черты лица. Вроде женского. Гадал-гадал, а потом понял, что это, скорее всего, лицо мужчины местной народности – шерпа или непальца. А, ведь, здесь, недалеко назад-вниз, в Mong, родился известный лама Sange Dorje. Посидел довольно долго, хорошо подремал. Потом решил уже уходить, когда обратил внимание на небольшие деревца рододендрона, около которых сидел. Ещё когда шёл сюда сквозь эту рощу, вспомнил, что в «Живой Этике» есть об экстракте, или вытяжке, или отваре листьев – для улучшения энергетического состояния тела. Подумал тогда, может листьев нарвать? Но это, во-первых, не хорошо, а, во-вторых, они же не очень-то выдержат дорогу. И вот, уже собираясь уходить, обратил внимание на то, что часть листьев свёрнута как чай для ферментации, и все такие листья коричневого цвета, в отличии от упругих зелёных, и постепенно опадают, устилая землю. Решил – а почему бы мне не собрать этих листьев, а там видно будет. А листики как созревшие плоды – только коснёшься, а они и слетают. Пособирал-пособирал, и пошёл в «дом родной».

Пришёл, разложил листики, и почувствовал, что надо поспать – какой-то утомлённый. (*Теперь, когда свожу дневниковые записи в литературный материал, подумал, что это состояние, возможно, было связано с прикосновением к сокровенному.*) …

31.10.2009

Под утро те же +2 в помещении.

Ночью, не помню во сколько, вышел посмотреть на звёзды – о-о-о!!! Звёзды остались на втором плане…

Потрясающая музыка беззвучного горного орг***а***на. Всё, что днём белое, а это 6-7-тысячники, окрашено сизоватым лунным серебром. Сюда бы художника, мастера современной техники иглой по окрашенному металлу… А панорама с нашего гребня такая широченная (под 180 градусов), что ни в одно нормальное полотно эту торжественную красотищу не впихнуть. Тут нужен настоящий художник, чтобы слить все ощущения в единый мощный образ.

Прямо спереди – мощный склон горы (5000-5500), она тёмная, но с чётко прорисованными ритмами-гранями склонов и вершин. Слева – над седловиной гребня, возвышается вершина 7-тысячника, сдержанно сияющая гранённым матовым серебром. А справа склон гребня постепенно приспускается, открывая панораму нескольких 6-7-тысячников – в потрясающем ритмо-сочетании токкаты снежно-ледяных граней светящихся вершин и тёмных склонов, просечённых сизым серебром ледников. Слова здесь бессильны – нужен мощный орг***а***н, управляемый мастером, и большая струнная группа. Тогда около 30% ощущений можно было бы передать…

01.11.2009

Встал около 6. Температурочка +4, но к восходу съехала ещё и до +2. …

Потихонечку переставляя ножки, регулярно посматривал на горный склон с «портретом Ламы» – было интересно, выходит ли он к Монг Ла, где родился Лама Sange Dorje. Думаю, что именно в честь этого, на перевале установлена довольно большая ступа-чортен. Ну так вот – западный гребень от той стены, на которой видно изображение, спускаясь вниз, упирается в поток точненько напротив Монг Ла! И это как раз гребень той горы, которую, ещё 23.10, по пути наверх, из Къянгджума, назвал страной Майтрейи – со стороны Къянгджума её тройная вершина была похожа на панораму вершин на картине Н.К. «Страна Майтрейи». Интересно ещё и то, что 26.10, когда смотрел на эту же гору со стороны Доле, под другим углом (не зная ещё что это та же гора), назвал её горой Майтрейи… Такие, вот, интересные вещи… А сама гора эта, на северной стене которой увидел портрет Ламы, называется Thamserkhu. …

04.11.2009

… пока в ожидании появления Солнца гулял вдоль склона, увидел нечто вроде оттенения короны вершины. Было такое ощущение, что художник оттенил периметр каменной «короны» не очень широкой, но явной, чуть темноватой полоской – для того, чтобы дать возможность полнее ощутить лёгкое свечение дымки, образовавшее вокруг видимой части горы нежно-золотистый ореол. Как нимб над головами святых. А потом и Солнышко взошло над правым верхним зубцом. Потрясающе…

Срединный Путь

Автор: М.В. Гореликова

К Мудрецу пришёл ученик и спросил:

«Что есть срединный путь? Скажите, Учитель».

- Скажу, но ты должен ответить мне на три вопроса.

Трое вышли в путь в надежде обрести духовное счастье. Пошёл ли бы ты с ними?

- Наверное, нет, Учитель. Ведь я не знаю, каково их представление о счастье духовном. Возможно, оно не согласно с моим.

- Эти трое стремились к святости и Знанию. Пройдя вместе некоторый отрезок пути, они оказались вблизи Священной Горы, на вершине которой, по преданию, была сокрыта Обитель Великих Мудрецов. Как бы ты поступил далее, если бы был на месте этих путников?

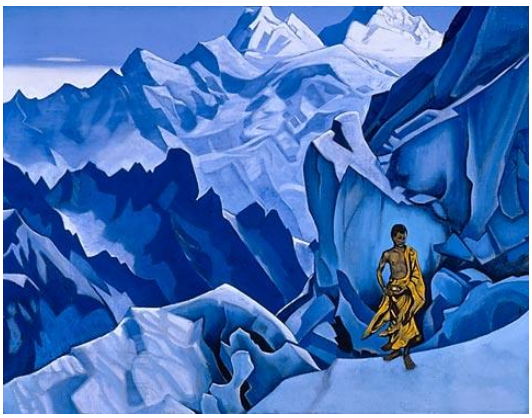
- Я устремился бы вперёд, вверх, чего бы это мне ни стоило.

- Один из путников именно так и поступил. Значит, ты пошёл бы с ним?

- Наверное, Учитель… Если бы убедился, что он надёжен в пути… Но я ответил на три вопроса Ваши… Могу ли я получить ответ о сущности Золотого Пути?

- Ты здравомыслящ и имеешь устремлённость в сердце. Но рано ещё знать тебе о Великом Золотом Пути.

- Могу ли я спросить, почему, Учитель?



Н.К. Рерих «Сосуд нерасплесканный»

- Потому, что ты заблудился в горах вместе с другом, которого тебе предстоит ещё спасти, выбравшись из снегового плена, где вы оказались, отправившись без опытного проводника.

- Я понял, Учитель. Но могу ли я спросить, как поступили двое других путников?

- Один из них обрёл своё счастье, поселившись у подножия Великой Вершины. И жизнь его прошла в гармонии, в труде, и семья его была счастлива добрыми делами, творимыми ради людей. Другой путник принял на себя поручение охранять подступы к Горе, ибо много недобрых людей хотели найти священный Город.

- Неужели никто из троих не является примером проявления Пути срединного? Мне думается, что третий всё же поступил правильно, проявив активность и дерзание, не превышающие при этом его законного права: он не стал без Зова пытаться войти в Священный Город. Верно ли я думаю, Учитель?

- Ты рассуждаешь правильно, показывая степень понимания, достаточную для того, чтобы слушать далее… Итак, третий из искателей до сих пор несёт избранное служение, помогая людям… Второй отошёл в счастии озарения о новом заслуженном достижении… Первый, претерпев лишения, дошёл до Обители и был принят… Что скажешь, ученик?

- Значит, я ошибался в своих рассуждениях, Учитель. Первый путник, дерзающий без рассудочного благоразумия, достиг великой цели раньше двух других. Следовательно, он и проявил пример истинного пути и правильного устремления.

- Никогда не спеши с выводами и отказом от прежнего направления мысли, ученик. Дерзание – священный цветок. И мысль огненная о дерзании духа требует бережности. Срединный путь есть Путь Золотой, Путь Великого Закона. Поэтому сначала необходимо обрести истинное знание. Затем нужно встать на Путь и, встав, идти дерзновенно и непреклонно, не страшась ничего, не довольствуясь малым, но и не нарушая Права, которое есть Великий Закон. И он запечатлён в твоём сердце, ученик…

- Но разве Закон не един для всех, Учитель?

- Закон един. И сердце – Путь единый. Но шаг в пути у каждого свой. Шаг – это Ритм. Путь – Искусство. Золотым путь делает найденное в сердце созвучие многих огней… Осознай Закон и найди свой шаг в пути к всеобщей Великой Цели… Мысли о Пути. Дерзай, чтобы обрести Ритм и утвердиться в нём. Будь бдителен, чтобы не проспать Зов… Великий Закон есть Свет Великой Гармонии Жизни. Срединный путь – это найденный тобой ключ к Гармонии, который – в тайне твоего сердца.

- Спасибо, Учитель! Я вижу то, что не видел прежде: Путь подобен звуку в прекрасной Симфонии Пространства! Подобен струне над бездною, один конец которой в сердце, другой – на неведомом Берегу Океана Беспредельности… Струна должна быть натянута, чтобы звучать, настроена, чтобы не нарушать единой гармонии и не перенапряжена, чтобы не лопнуть в момент высшего звучания…

- Да, Золотой Путь есть многоцветный образ Истины, мысль Учителя, запечатлённая в глубине сердца. Пройди вперёд, пройди путь далее, чтобы найти новое нужное тебе слово. Дерзай, ученик. Ибо путь может быть и долог, и короток…

- Как короток, Учитель, и как долог?

- Долог, как сама Беспредельность, и короток, как один удар сердца. Дерзай, ученик, чтобы иметь право знать более сказанного…

Адрес редакции: aurora-r@narod.ru . Гл. ред. М.В. Гореликова, техн. ред. А.В. Василевский.
Авторы материалов: © М.В. Гореликова, А.В. Василевский. Тираж 100 экземпляров. Сайт http://aurora-r.narod.ru